VORMING IN SCHADUWKUNST

Reeks A

Artistieke leiding: Agnès Rammant

*Workshop* *A 1***Samen overleggen wat en hoe te verbeelden**

door Julie Michaud

**Voormiddag**  Methodologische en ethische tips

* het belang van groepswerk met de ‘artpad’
* een inspiratie dossier aanleggen, zowel analoog als digitaal

**Namiddag** Hoe spelenderwijze aansturen op een thema?

* vragenspel
* mind map
* cadavre exquis
* het lokaal voorbereiden/aanpassen: voor welke lichtbron kiezen?
* fabricatie van een minischaduwtheater

∞

*Workshop* *A 2* **Hoe eenvoudige schimmen en maskers maken?**

door Paul Contryn

**Voormiddag** Schimmen maken

- van *art du découpage* naar hedendaagse cut-outs

- een menselijk profiel als silhouette verwerken

- het schilderen van frontale gezichten op transparant

**Namiddag** Obscure maskers maken voor het schimmentheater

* tekenen en knippen van tronies
* maken en hanteren van beweegbare maskers

*Workshop* *A 3* **De rol van slam poetry en van verhalen** **bij schaduwkunst**

door Alain Quateau

**Voormiddag** Gedichten als spiegel van je gedachten

* is de beste schaduwkunst zonder woorden (en zonder kleuren)?
* schimmen als inspiratie voor gedichten en omgekeerd
* eigen collages en grafiek als inspiratiebron

**Namiddag**  Hoe in groep een verhaal bedenken?

- in workshopvorm op zoek naar kleine verhalen met een universeel karakter  
 - onze inspiratie baseren op observatietechnieken: wat zegt ons gedrag over   
 ons karakter?

∞

*Workshop A 4* **Bewegen en dansen vóór het transparante scherm**

door Sofie Verbrugghen

**Voormiddag**  Het lichaam als instrument in de schaduwdans

* Speltechnieken, improvisatie en bewegingsexploratie
* Verschillende dansstromingen als inspiratiebronnen
* Van bewegingspatroon naar dans

**Namiddag** Verhalend bewegen

* Het dansende lichaam in dialoog met materialen en objecten
* Het lichaam inzetten als decor bij een verhaal
* Aan de slag met fotografie en beeldopnames integreren in de schaduwdans

VORMING IN SCHADUWKUNST

Reeks B

Artistieke leiding: Agnès Rammant

*Workshop* *B 1*  **Niet vermoede varianten van schaduwkunst**

door Julie Michaud

**Voormiddag**  Als alchemisten aan de slag

* projecties realiseren met vloei- en kleurstoffen

**Namiddag** Diverse materialen inzetten en transities realiseren.

* ready mades als expressies
* textiele en andere geweven materialen voor effecten
* mogelijke ‘transities’ om miniscènes te verbinden

∞

*Workshop B 2* **Scènes schilderen op transparante materies**

door Julie Michaud

**Voormiddag** Illustraties overbrengen – schilderen op transparant papier

- creëren met behulp van de fotokopieermachine

- inspiratie gaande van Kabuki-tronies tot besloten hofjes

- beschilderen van licht doorlatende papiersoorten

**Namiddag** Figuren en decors schilderen op transparante materialen

*Workshop B 3* **In de leer voor handschaduwen en druktechnieken**

door Sofie Verbrugghen en Pol Mulier

**Voormiddag** Het realiseren van abstracte en figuratieve handschaduwen

* handschaduwen in solo, duo of in groep
* inoefenen van enkele dierenschimmen
* handschaduwen met rekwisieten

**Namiddag** Doorgedreven expressiviteit dankzij inkt

* inspiratie en bruikleen van grootmeesters
* experimenteren met eenvoudige druktechnieken voor projectie

(o.m. met linoleum, Tetra Pak)

∞

*Workshop B 4* **Van schaduwkunst naar schaduwtheater: de scenografie**

door Sofie Verbrugghen, Anne Jolie en Werner Vandeborne

**Voormiddag** Rekwisieten en kostuums: nood of meerwaarde?

* het mimeren van rollenpatronen
* wat gebruiken voor kostuums? Recuperatie!
* kostenbeheer bij het maken en verfilmen van schaduwtheater

**Namiddag** Muziek als bouwstenen van het schaduwspel

* de sleutels van de sonorisatie van het schaduwspel Top Hats I – II
* schimmen uit papier met het eigen lichaam combineren op muziek
* in groep muziek creëren (percussie, synthesizer)

**UW INTERESSE VOOR REEKS A EN/OF REEKS B MAILEN VOOR 15 OKTOBER AUB**